

SONETTI
FATTI ADESSO DA NEVO
DA VN DE SOTTORIVA:

*E indirizze al Magnifico e Lustro Sig. Conte
Bailardin Nogarola.*



IN VERONA,
Appresso Girolamo Discepelo
M D LXXXIX.

LOWEY
FATTI ADESSO DA NEVO
DA VN DE SOTTOTIVV

E indrigo al Magnifico e Illustrissimo
Benedetto Rognoni

1581



IN VERONA
per Gio: Maria Rognoni
M. D. LXXXI

AL MOLTO MAGNIFICO
E LVSTRO SIGNORO
EL SIG. CONTE BAILARDIN
NOGAROLA.



*E' costume, Mag. Signoro, e si è
consa c'hà del bon, che quan-
do un galant' homo metto in lu-
so un so humoro, ello indriZZa
a qualche so amigo, ò patron, aZZo che
sotto el so lomo el sia defeso da g'inuidiosi,
che giè a ponto con le so lingue tanti schioppi,
e spontoni, che dà in ti fianchi de i fadighè
vertuosi; e perche ancha mi ho habbu anemo
de far scudo, e bastion a sti me uersi, pi
uolte me son anda pensanto sotto qual lomo
i disezzo far comparero: de tal sorto, che de
tanti me Signori e patroni, a i quali ghe son
affettionà seruidoro, m'è sempro sta fitto in la
fantasia V. S. Lust. alla quala dedico dapa-
ra co'l chero sta mia bassa fadiga. Da una
banda no m'aldegaua a far presento sì da pe-
co a un tanto Signoro, respetto che l'è degno*

de soggetti pi sustantiuoli, che n'è'l me: dal-
l'altra po ho pensà, che donde amanchesso el
licoro del me piz zolo in legno per impiro el grā
brento da i meriti de V. S. Lustr. le con la
so benignità supplirao fin su de fora dalla broc-
ca; doncha sotto el lomo de quella uegna in
luso allegramente sta mia opera, la quala, se
ben l'è fatta, con ho ditto, così uia la, alla
carlona, la prego a guardar pi tosto alla sen-
cerità dell'anemo, e alla bona uolentà de chi
ghe la presenta, che alla qualità del presente.

Se pos qualconsa, stago sottorina.
Permezo a quei che fa la sgolaiua.

SONETTO CONTRA G'INVIDIOSI.



E' ades du mesi (no vorè fallaro)
Che dè a le stampe vn'altro me sonetto,
El qual disea in tel fin così de netto,
Ch' in volea scriuro anchora vn bon me-
giaro :

Mi d'hea vegia anch'al' hora de sboraro

Quel c'hea in tel magarotto, e dirlo schietto;

Ma el gran daffaro mè fasea star quietto :

Basta che g'hea'l pelon, volea riuaro.

Mai m'ha piasù a dir mal, nò da fradello;

Mo a g'inuidiosi putana de dina,

Se ben no pieuo, ghe metto vn capello.

Heua asè che scoltar sera e maitina

Lengue, che me dasea volta el ceruello:

Chi inuidiaua el Vefin, chi là Vefina.

Na lengua serpentina

La starauo ben cotta, s'vn taiero,

E'l cher d'vn'inuidioso s'vn brafero,

Digo per el deuero

Saluo i poeti, e i boni che è costretti

A biasemar queloro c'ha defetti:

Giè spiriti descretti;

Anzi ghe vegio ben per el so inzegno,

Che i lalda, e diso an mal quand'vn d'è degno.

Doncha in sto me desegno

I cauo fera, e vei dir de zentaie

C'ha la inuidia cazzà fina in le intraie;

Perche ste tal canaie

Se le vedo a far consc che sta ben,

Le va con giottonie, e le intarten.

Ho el magarotto pien,

No gh'è giuditio, amor, gne carità

In sto mondazzo pien di falsità:

Genie, malignità,
Ghe n'è a bezeffo, e de razze caine,
Inuidiosi, e inuidiose fine fine,
Giha inuidia à le vesine,
Con giè putte da ben i v' a intestaro
I parenti, per farle mal trattaro.

No me pos rasentaro,
Giè stronzè, no giè al peso, e sti smorfienti
Vel cattar menda a i scudi trabuchenti.

Guardè se giè insolenti,
Dond'è la pafò i ghe fa metro guerra,
Contra'l ben far, la porta i ghe la ferra.

I spazza fora a terra,
Bea chi pel guardarse da sti tali,
Giè inimighi de Dio, cason de mali.

E si no gh'è spèciali,
Che tegna onti in la so speciaria;
Per guarirgi da stà poltronaria:

L'è troppo incancarà,
Mi vegio diro la me opinion,
Per l'onestà no giha mai descretion:

Giè à la comparison
De i porchi che sta sempre in la carogna;
Se i sento vn bon'odro, i se ne sgogna.

Perche no giha vergogna,
Quella so testa l'è na colombara
Da piocchi, i gh'in farà su le megia:

Tutti pieni de tara,
Mostazzi da foderaro vn camarelo,
Barbe da doperar per vn pennelo:

Nasi da capitelò,
Bocche e dentazzi da zizzar chiauoni,
Lengue da cicolare con forbesoni:

Giè

Giè com'è galauroni

Da tegnir là in t'una sinigoga,

O metergi tin Galea, dir stà lì, e voga,

Ligarghei con na foga.

Colli da stuppar busi à la berlina,

O an sogatto vn sabbo da maitina.

Giè propio vna gallina

Da lassargi tri dì in capella in couo,

Po così viui farde vn pasto al louo:

Mettergi sotto al zouo

Sti gaioggi, lor giha che i par l'ancroia,

Spalle da faro vn par de staffe al boia.

No besogna dir, moia,

Che i merita ogni struscio, ogni tormento,

Per le preue che i fa con mal talento:

Brusargi, e trargi al vento,

E, se mi fusso signoro a bacchetta,

D'altro ch'è scriuro ghe dareo la stretta,

Zentaia maledetta.

Ghè po an de ste inuidiose forfantele,

Che è brute, e triste, e dà tara alle belle;

Scomenzando da quelle,

Che desmostra al me ben d'esro so amighe,

E po per rese le ghe rendo ortighe.

Ma giù tutte vescighe,

Che l'è così galanta criatura,

Con mai podesso faro la natura

Gratiosa, honesta, e pura.

E chi cerches Verona da bon sen,

No catarà el pi bel viso seren.

Sempre ghe vorrò ben,

Ben d'honoreuolezza, e d'honestà,

Con dè faro vn crestian; s'in verità.

Fin

Fin chemia vita stà

In honor sò vei doperar la penna,
Se ben de poesia g'ho poca vena.

L'ha vna fazza serena,

Chiara e lufenta, col pi bel modello,
Che la luso del Sol no l'ha si bello.

El filo d'vn cortello

N'è si settilo, com'è la so fga,
L'ha po cauei che i paro oro tirà.

Du occhi hoime che tra

Frizze e bolzoni al cher de chi la mira
(Al me gh'in fa che dì e notto el sospira)

Guardai, quando la i zira;

Se sì che cons'è amor, dirì, tel credo,
Che i pi bei occhi al mondo no se vedo,

E a quel viso ghe cedo

Ogn'altro de bellezza, e de spiandoro,
Senza belletto, e netto com'è l'oro.

Credi che'l Dio d'amoro

Me tenda, hoime, quel naso, e quella bocca
Con quella lengua che tocca la brocca:

Mo la neuo, che fiocca

N'è po si bianca com'è quei dentini,
Che i par perle d'oriento infra i rubini:

Rosette dalmafchini

Par le so galte, e i lauri de coralo,
Tutte conse impastè dal naturalo,

Guardè ch'el specio

Dal Rè, dal pomo d'oro, o altri pari
Tocca mai vn quattrin de i so dinari.

Le scattole e i pitari

Da i belletti, per lè giharao la muffa:
Che a vedro quei pacchiughi la se stuffa.

Le

Le inuidiose se zuffa:

Perche le fa che la natura è quella

Che la fa costumà,gratiosa,e bella.

Do recchie la g'ha ella

Rosse, sbrasente, e ben propotionè,

Mai viste le pi belle, ampo ghe nè.

Mo vedi, e xaminè,

La gola è n'alambastro, e'l petto vn latto:

Con du pani de smalfo noma fatto.

El resto l'è retratto

Da la istessa virtù, che'l mondo honora,

Le man bianche, e facente, che lauora.

O gratiosa signora

Perche non songi Omero, ò Ciceron,

Per dir mei quanto è in vù de bello e bon,

Chè fo che al palangon

De bellezza vù si vn'Helena Grega,

Virtù che a Penelope no ghe pega.

Le opere nol denega,

Vù fomegie na Lugretia Romana

Fidela,honestà quanto una Sofana.

L'affettion no m'ingana:

Cognosso ancha mi el pan via dalle stele,

El veludo dal griso,e da le pele.

G'inuidij con nouele

Giè com'e'l coruo e corua induta e magra,

Se i fieli è grassi, col becco i gi smagra:

I ghe fa po dar l'agra,

I pia la volta longa,e co'l fo inganno

I gaba Pero, Pol, Francesco, e Zanno:

No farauo afsè vn'anno,

Chi voles dir le gran capocchiarie,

Che se fa a petition de ste genie.

O per-

O persone scaltrie

Guardeue da questor fei star in la,
No giè senceri, giha guasto'l pala.

Quelor mò che non l'ha

Sto bon vedero, che i tega giocchiali,
Quei ch'è boni, a cognosfro i bordonali:

S'andemo a gali a gali,

Con diso el grego, vedaremo a fatto,
Perche'l tempo chiarisso el sauo e'l matto.

Guardeue da quel gatto

Che denanzi ve lecca, e fa bellin,
E po de dre ve sgraffa, ò che sassin.

Quelle, c'ha el mal vesin,

Le laga far à Dio, che fa ben faro,
Che à tempo e lego el giha da castigarò.

La zenzania ha da staro

Sempre messia con el formento bon,
Fin'à quel dì, che vegnarà el patron

A faro el balanzon,

Dal giusto el spartirà la falsità,
E la bosia via dalla verità.

Così alla carità

No ghe porà la maledetta inuidia,
Gne superbia, gne gola, ira, gne acidia:

E à quelor c'ha perfidia,

Parauit illis Deus ignem æternum,
Qui debet tormentare in sempiternum.

Vaga doncha in infernum

Sti maledetti; e à la inuidia cagnina,
Zadesso ghe'l dirò à la Fiorentina.

AL DIO D'AMORO.



E ben, o Amoro, te m'è dà trimento,
Tanto che air son viuo a mala pena:
Ferime pur, fango de donna Lena
Te lago trar, no uei pì dirte gnento.
Farò versì in to laldo, e no me pento
De dir chi in poesia m'ha dà la vena,

Lè stà l'amor d'vna fazza serena,
Che in poetaro m'ha fatto ardimento:
Ma d'vna consa sola me despiafo,
Che in t'un'amor sencero com'è'l me
An le vesine ghe vel metro el naso:
Pur che le possa lor ste xagurè
Taccar guerra ond'è amoro, ond'è la pafso,
No le vel altro: fussele appicchè:

Perche ste tale, giè
Certe razze, che ten sotto à la melo
El medego maistro, cò la felo.

Al fango de Faselo,
Se me metto a finchar tirarò zò
Del mazadego, offù basta, no'l sò,
Ho tafu infina mò,

A la fè sta mia penna ha la broina
De scriuerghene alman na sessantina
De sta zento cagnina,

Perzò prouedi amoro, mi tel digo,
Se no de versì ghe molarò el figo
(Son pur ancha to amigo)

Manda in mal' hora ste generatione,
Che no sta ben le triste in fra le bone.

CONTRA LA INVIDIA.



Voggi da questi bei Campi Sereni,
E va d'auerno al più profondo chiostro,
Crudo, spietato, abomineuol mostro,
Che vai spargendo ogn'hor tofchi e veleni:
Non fan per te luochi di gioia pieni,
Che mestitia ti dan le gemme, e l'ostro,
E le rouine, e l'esterminio nostro
Sono i giardini tuoi fioriti, ameni.
O nemica di Dio, peste d'amore,
Che sol nel pianto altrui tempri la sete,
E ti pasci d'affanno, e di dolore.
Fuggi crudel, che vn generoso core
Sdegnà, nè può patir tuoi lacci, ò rete,
Nè doue regni tu, regna valore.

IN LODE DELLA MAGNIFICA ET ILLVST. FAMIGLIA NOGAROLA.



OME d'antichi Heroi vergate carte
Serban memoria eterna fra mortali,
Onde al sereno Ciel battendo l'ali
Va sua fama immortale in ogni parte.
Così il valore, e l'opre al mondo sparte
De NOGAROLI ILLVSTRI homai son tali,
Che à piu sublimi Heroi li fanno eguali
Gratie che a pochi il Ciel dona, e comparte.
Godi Verona, poiche nel tuo chiostro
Degnosfi il ciel mandar sì degna prole,
Ornamento e splendor del secol nostro.
Ma che cerch'io di gionger lume al Sole,
S'opra non è di mal purgato inchiostro,
E mi manca la voce, e le parole?